

# MOTHER'S HIP

## Bühnenanweisung:

Um einen erstklassigen Sound und somit eine gute Show liefern zu können, müssen folgende technische Anforderungen erfüllt werden:

Kanal	Instrument	48V	Mikrofon	Peripherie
1	Bass Drum		Beta 52 (selbst)	Noise Gate
2	Bass Drum		Beta 52 (selbst)	Noise Gate
3	Snare Drum		SM57	
4	HiHat l.	x	C391	
5	HiHat r.	x	C391	
6	Tom 1	x	SM98	Noise Gate
7	Tom 2	x	SM98	Noise Gate
8	Tom 3	x	SM98	Noise Gate
9	Tom 4	x	SM98	Noise Gate
10	Tom 5	x	SM98	Noise Gate
11	Overhead l.	x	C391	
12	Overhead r.	x	C391	
13	Bass		D.I.	Compressor
14	Gitarre		SM57	
15	Main-Vocals		Beta58 Funke	Compressor
16	Backing Vocals Drums	x	Beta54 (selbst)	Compressor
17	Zuspieler l.			
18	Zuspieler r.			

Unbedingt nötig ist ein (schaltbares) Talk-Back vom FOH auf die Bühnenmonitore.

# MOTHER'S HIP

## **PA-System:**

3- bis 4-Wege-System, Richtwert ca. 10 Watt Leistung pro Zuhörer (z.B. NEXO Alpha/e; L'Acoustics ARCS; GAE Director, d&b C4/7 o.ä.; sowie funktionierende und ausreichend dimensionierte, korrekt positionierte und ausgerichtete Line-Arrays). Die Anlage muss in der Lage sein, an allen Punkten zwischen Bühne und FOH im Hörbereich 115 dB (A) annähernd verzerrungsfrei zu erzeugen – bei linearem Frequenzgang. In der Regel sind mindestens zwei relativ eng abstrahlende Voll-Horn-Tops pro Seite erforderlich. Im Bassbereich beginnt unserer Ansicht nach die Möglichkeit einer druckvollen Gestaltung von Bassgitarre und Bass Drum ab insgesamt acht 18ern BR mit entsprechendem Amping Diese Anforderungen sollen nicht sicherstellen, dass es übertrieben laut wird - es soll gut klingen! Daher sind aktuelle Line-Arrays oder geflogene konventionelle Arrays incl. Delay-Lines gern gesehen.

Zum Thema Line-Arrays: DESASTRÖS enden in der Regel alle Versuche, mit pro Seite drei oder vier kleinen Line-Array-Topteilen (vor allem der Klasse 8-Zoll/1-Zoll) 2000 Leute zu beschallen (alles schon erlebt...). Da jeder PA-Verleiher sein eigenes System wohl am besten kennt, freuen wir uns über ein im Voraus per Terz-EQ oder anderweitig optimiertes System.

## **FOH Mindestanforderung:**

Achtung – Der FOH-Platz muß trocken, überdacht u. für das Publikum unzugänglich sein! Der FOH-Platz soll sich in der Mitte des Veranstaltungsortes bzw. nur leicht aus der Mitte versetzt befinden, es dürfen sich keine akustischen/optischen Hindernisse auf der Sichtlinie FOH – PA/Bühne befinden!

**Mischpult:** Soundcraft Vi1/2/4/6/3000/Expression/Si Performer, Yamaha PM5D/CL/QL/M7CL, MIDAS PRO 1/2/3/6/9, A&H iLive, GLD, QU32

## **Monitoranlage:**

4-Wege Monitoranlage mit einem netten, fähigen und durchgehend anwesendem Monitor-Techniker. Die Verteilung der Monitore auf die AUX-Wege geht aus der Anzahl der Musiker (siehe Bühnenplan!) hervor.

Über zusätzliche Sidefills freuen sich die Musiker besonders auf größeren Bühnen. Gerne setzt der Drummer auch ein Inear-System mit zusätzlichem Bass-Shaker für die Montage am Sitz ein (in Absprache vorher).

Bei einem separaten Monitormischpult stellt der Veranstalter einen kompetenten Tontechniker zur Verfügung, der die Show fährt.

**Mischpult:** 18/6 Monitorpult (Typen s.FOH)

**Floormonitore:** 6 x leistungsstarke sowie gut entzerrte und „eingepiffene“ Wedges 15/2 oder auch 12/2 er wie GAE/d&b/Nexo/L-Acoustics/Martin Audio etc.

**Drumfill:** aktives 2-Weg-System mit 18er oder 2 mal 15erSUB und Mid/High-Top oder Inear-System mit Bass-Shaker (= 3 Wege für Shaker und InEar-Kofhörer [stereo] separat)

# MOTHER'S HIP

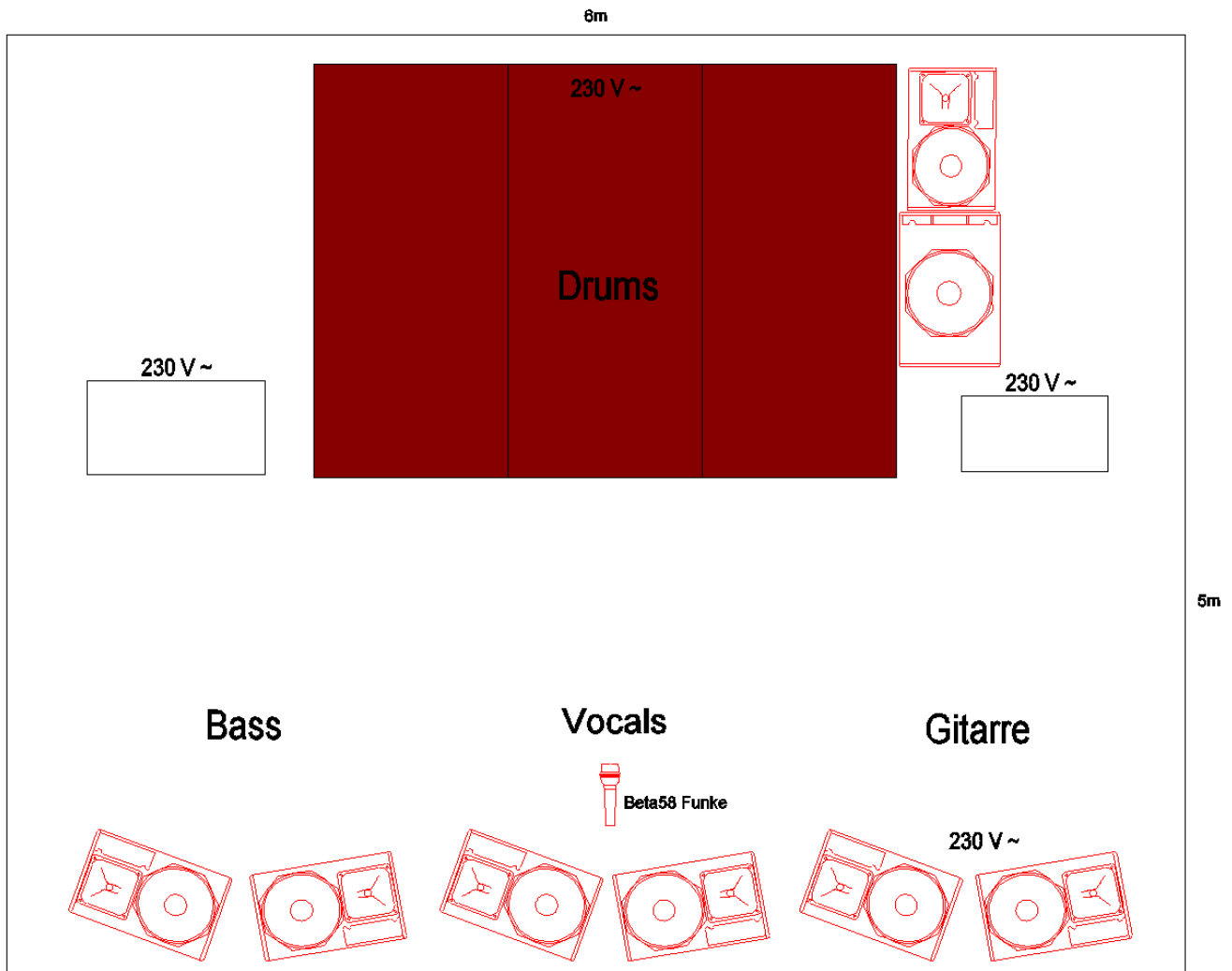
## Beleuchtung:

- 4 – 6 Stufenlinsen vorne (1kW) und ergänzend PAR-Licht
- 8-fach Blinder (Publikum)
- 8 x LED Washlight von hinten/seitlich, möglichst nicht unter 3m Höhe
- 1 Follow-Spot
- sauberer, leichter, geruchs- und geschmacksneutraler Nebel
- 4 bis 8 Moving Lights

**Lichtpult:** MA Grand MA 1/2, Whole Hog II/III/IV, Avolites Pearl/Tiger

Der Veranstalter stellt einen kompetenten Lichttechniker zur Verfügung, der die Show fährt.

## Bühnenplan:



Für die Drums bitte 3 Podeste (Riser 3m x 2m, 40er Höhe) bereitstellen!!!